

# EVA-MARIA SCHMID

Sopran

**Eva-Maria Schmid** wurde in Schärding/Oberösterreich geboren und begann schon früh ihre musikalische Ausbildung mit Blockflöten – und Klavierunterricht. Ergänzend dazu lernte sie später noch Querflöte und Gitarre.

Mit 16 Jahren begann die junge Sopranistin ihr Gesangsstudium bei Prof. Gerald Trabesinger an der Anton-Bruckner-Privatuniversität Linz/Oö.

Von 2004-2010 studierte sie Lehramt Musikerziehung und Instrumentalmusikerziehung (Gesang, Klavier) an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien und schloss dieses Studium als „Magistra der Künste“ (Mag.<sup>a</sup> art.) erfolgreich ab.

Seit 2008 studiert Eva-Maria Gesang bei Prof. Lydia Vierlinger an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, in dessen Rahmen sie den Schwerpunkt Gesang Populärmusik bei Patricia Graf-Simpson, Philipp Sageder und Juci Janoska absolviert.

Zudem ist sie als Professorin für Musikerziehung (ME) und Gesang (IME) an zwei Wiener Gymnasien tätig.

Erste Bühnenerfahrungen sammelte die Sopranistin bereits im frühen Jugendalter, wo sie u.a. die Rolle der Carmen im Musical „*Fame*“ (Ried/OÖ) oder der Lilli in „*Tabaluga und Lilli*“ (Meran/Italien) sang.

Darüber hinaus gewann sie mit erst 12 Jahren den 1. Platz in der Kategorie „Sologesang“ bei dem Jugendmusikwettbewerb „Prima la Musica“ und ist oftmalige Preisträgerin mit dem Vokalensemble ARTEFIX bei diversen Gesangswettbewerben, u.a. „Bundes- und Landesjugendsingen Österreich“, „Prima la Musica“ und „World Choir Games“.

Von 2004 – 2009 wirkte Eva-Maria bei den „*Rainbacher Evangelien*spielen“ (OÖ) als Solistin und Ensemblemitglied mit. (Dichter: Friedrich Ch. Zauner, Komponisten: Fridolin Dallinger, Gunter Waldek)

Ihr Operndebut erfolgte bereits im Jahr 2005, wo die junge Sängerin als 2. Knabe in W.A. Mozarts Oper „*Die Zauberflöte*“ im Rahmen des Musikfestivals Steyr/OÖ auf der Bühne stand. (Intendant: Karl-Michael Ebner, Regie: Susanne Sommer, musikalische Leitung: Niels Muus)

2007 gestaltete sie die Partie der Chimpoonie in der Premiere von „*The Peaceable Kingdom*“ (M. Schwediauer-Southwick) im Wiener Konzerthaus.

Im Mai 2010 war Eva-Maria in einer Hauptrolle (Puppi) bei der Uraufführung von Gunter Waldeks Singspiel „*Liebesluft*“ zu erleben und gastierte mit diesem Stück im Oktober 2010 am Linzer Landestheater/OÖ. (Libretto: Norbert Trawöger, Regie: Alexander Hauer)

2011 folgte das Debut als Venus in J. Blows Oper „*Venus and Adonis*“ in Zwettl/NÖ. (Regie: Andrea Straßberger & Hannelore Unfried, musikalische Leitung: Ernest Hötzl)

Neben unterschiedlichsten Chorprojekten (u.a. mit „*Webern Kammerchor Wien*“- Alois Glasner, „*Concentus Vocalis*“- Herbert Böck) ist die junge Sopranistin immer wieder als Solistin bei Arien- und Liederabenden (Wien, OÖ, Deutschland), sowie bei Kirchenkonzerten (u.a. mit Franz Wagnermeyer, Trompete/ Gunter Waldek, Orgel) zu hören. Zudem erweitern Produktionen im Rahmen der Musikuniversität Wien (u.a. 2010: Konzert „*Ein Fest für Hugo Wolf*“ in Perchtoldsdorf/NÖ) ihr sängerisches Repertoire.

Meisterkurse bei Helena Lazarska (2011, Sommerakademie Mozarteum Salzburg), Norman Shetler (2011, Sommerakademie Mozarteum Salzburg/ 2010, Wien), Sascha Wienhausen (2009) und Zeger Vandersteene (2008) runden ihre sängerische Ausbildung ab.